

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕЧЕНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19 им. М.Р. ЯНКОВА»**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
МБОУ СОШ № 19  
Протокол от 31.05.2023 № 7

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 19

Приказ от 31.05.2023 № 157



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Основы видеомонтажа»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Малиева Ю.А.,  
преподаватель-организатор ОБЖ,  
педагог дополнительного образования  
Центра образования цифрового и  
гуманитарного профилей «Точка роста»

г. Заполярный  
2023 год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы видеомонтажа» (далее – программа) реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Актуальность программы**

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством способствуют эффективному развитию художественных и технических способностей обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Кроме того, занятия видеотворчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Практическая значимость** программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики.

**Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

**Отличительные особенности** программы в том, что во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики. Затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

**Цель программы:** развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и репортажей.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами тележурналистики.

***Развивающие:***

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

***Воспитательные:***

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

**Адресат программы**

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Программа рассчитана для детей 11-17 лет.

**Направленность программы:** техническая.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Форма реализации программы:** очная.

**Условия реализации программы**

Срок освоения данной программы: 1 год.

При желании учащиеся могут неоднократно повторить программу, выполняя новые творческие работы с усложнёнными вариантами заданий.

Форма организации деятельности – групповая, но в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом). Количество обучающихся: 10 – 12 человек.

Режим занятий: периодичность – 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 2 учебных часа по 40-45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Количество учебных часов в год: 68.

### **Ожидаемые результаты:**

#### Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

#### Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

#### Предметные результаты

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и телевидения;
- знание технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета;
- овладение основами видеомонтажа в программах Windows Movie Maker, Pinnacle Studio и Adobe Premiere;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета.

**Формы подведения итогов реализации программы** – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях, оформление (видеофильмы, презентации, ролики) школьных мероприятий.

## II. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности. Введение в программу.	2	-	2
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2	2	4
3.	Основы работы с видеокамерой.	1	1	2
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	2	2	4
5.	Структура видеофильма.	1	1	2
6.	Различные виды съемок.	2	6	8
7.	Основы композиции кадра.	2	4	6
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.	4	10	14
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere.	4	8	12
10.	Творческий проект.	2	10	12
11.	Заключительное занятие.	2	-	2
<b>Всего учебных часов в год</b>		<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>

### Ш. Содержание программы

#### 1. Техника безопасности. Введение в программу.

*Теория.* Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

#### 2. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. *Теория.*

Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры. *Практика.* Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

#### 3. Основы работы с видеокамерой.

*Теория.* Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

*Практика.* Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

#### 4. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.

*Теория.* Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования.

*Практика.* Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

#### 5. Структура видеофильма.

*Теория.* Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

*Практика.* Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

#### 6. Различные виды съемок.

*Теория.* Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

*Практика.* Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

#### 7. Основы композиции кадра.

*Теория.* Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

*Практика.* Упражнения на съёмку человека в кадре, в пространстве. Применение цветовых решений в разную погоду, в разноосвещённых помещениях.

#### 8. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.

*Теория.* Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж.

*Практика.* Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

#### 9. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere.

*Теория.* Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

*Практика.* Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio и Adobe Premiere.

#### 10. Творческий проект.

**Теория.** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика.** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

#### **11. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года.

### **IV. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкаф для хранения учебного материала, магнитно-маркерная доска);
- интерактивный комплекс (компьютер с подключением к сети Интернет, МФУ, проектор);
- ноутбук наставника, ноутбуки для обучающихся;
- смартфон, флеш карта;
- фотоаппарат, штатив.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

Основной организационной формой обучения в ходе реализации программы является занятие. Эта форма обеспечивает организационную чёткость и непрерывность процесса обучения. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины;
- текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение;
- итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеofilьма или сюжета.

#### **Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Название разделов	Формы занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Техника безопасности. Введение в программу.	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу	Компьютер, экран
2.	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	Лекция с элементами беседы, индивидуальное изучение панели управления видеокамеры	Презентация по разделу, инструкция пользования видеокамерой	Компьютер, экран, видеокамера, мультимедия



3.	Основы работы с видеокамерой.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, видеокамера
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся «Мой первый фильм»	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
5.	Структура видеофильма.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, памятки для обучающихся «Правила видеосъемки»	Компьютер, экран, мультимедиа
6.	Различные виды съёмки.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие, тест	Презентация по разделу, инструкционные карты по выполнению упражнений	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
7.	Основы композиции кадра.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, фильмы с детского конкурса «Петербургский экран»	Компьютер, экран, мультимедиа
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, худ. фильмы для просмотра и обсуждения	Компьютер, экран, мультимедиа
10.	Творческий проект.	Обсуждение идей, сценария.	Видеофильмы, разработки бесед-обсуждений фильмов, памятки для обучающихся	Компьютер, экран, мультимедиа
11.	Заключительное занятие.	Подведение итогов	Тесты, кроссворды	Компьютер, экран, мультимедиа

Обучение основывается на педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	34	68	2 академических часа в неделю, 1 раз по 2 академических часа (40-45 минут)

Праздничные и выходные дни согласно государственному календарю.

## V. Литература

### Для обучающихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Кит Андердал Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009 – 368 с.
3. Медведев Г. С., Пташинский В.С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеоомонтаж, анимация, спецэффекты: книга" – Триумф, 2008 – 270 с.
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 304 с.
5. Шаммс Мортье Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" - Изд-во Вильямс, 2007 – 384 с
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен Adobe Photoshop CS3 с нуля! – Триумф, 2009 – 304 с.

### Для педагогов:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя – Изд-во Диалектика, 2009 – 944 с.
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель Pinnacle Studio 11– СПб.: Питер, 2009 – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок 3ds Max 2008 Библия пользователя - Изд-во Вильямс, 2008–1376 с.
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001 – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере – М.: Майор, 2004 – 208 с.

9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя - Изд-во Вильямс, 2008 – 1056 с.
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига – М.: ДМК Пресс, 2009 –152 с.
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром – М.: Аспект Пресс, 2003 –202 с.
12. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере - М.: Триумф, 2002– 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998 – 73 с.
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5– Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
17. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л.Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004 — 382 с.
18. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.